

Encontro com o batoque de cada compositor - Catálogo de obras para percussão solo com Orquestra ou Banda Sinfônica, compostas no Brasil

Humberto Ramos Teixeira

Objetivos: Esta pesquisa tem como intuito catalogar obras escritas para Percussão como Solista, Acompanhada de Orquestra ou Banda Sinfônica, escritas no Brasil, bem como disponibilizá-las, se possível, na biblioteca do Instituto de Artes da Unicamp e Centro de Documentação de Música Contemporânea (CDMC/UNICAMP).

Métodos/Procedimentos: No primeiro semestre desta pesquisa foi conhecido o método de catalogação de documentação musical desenvolvido pelo prof. Dr. José Augusto Mannis, que faz uso do formata MARC (*MAchine Readable Cataloging*). Esse sistema de informação, de origem americana, é próprio para a catalogação automatizada e obedece às regras da Fundação Getúlio Vargas, órgão responsável pela coordenação das bibliotecas nacionais e que controla a catalogação *on line*, inclusive da BC/UNICAMP.

Até o presente momento, sabe-se que o MARC oferece ao catalogador a possibilidade de registrar outros tipos de materiais (além dos bibliográficos), por exemplo, documentos musicais (partituras, CDs, fitas cassetes etc).

Porém a base de dados da Biblioteca Central / Unicamp foi modificada para o software nacional Sophia, alterando, também, a base de dados do Instituto de Artes / Unicamp. Anteriormente usava-se o software norte-americano Virtua.

Resultados: Foram encontrados 24 obras para percussão solo com orquestra ou banda sinfônica, sendo a maioria escritas para percussão e orquestra. Foi diagnosticado que nem todos os concertos foram estreados até a presente data.

A primeira composição escrita em solo nacional foi estreada fora do país, agregando uma importância histórica e musical para o cenário atual da música Brasileira, *Variações sobre duas séries para percussão e cordas* (1968) do maestro/compositor Eleazar de Carvalho. Conhecido mundialmente como o maior regente Brasileiro.

Conclusões: Embora a urgência de realizar um trabalho com o intuito de promover o pensamento científico na arte e promover o conhecimento de trabalhos importantes para a cultura nacional, tendo em vista a divulgação das obras compostas para o gênero em estudo, a dificuldade de conseguir material relevante para esta pesquisa é grande. Seja pela demora de resposta, da parte dos contatados (Editores e Compositores), ou pelo temor de doar suas composições para um acervo em uma Universidade Pública.

Referências Bibliográficas

Bottentuit, Aldinar Martins (abottentuit@bol.com.br), Teixeira, Cenidalva Miranda de Sousa (ceni@elo.com.br), Diniz, Isabel Cristina dos Santos

(isabelivanilde@bol.com)Marinho, Raimunda Ramos (dbibrai@ufma.br) *PROPOSTA DE CONSTRUÇÃO DA BIBLIOTECA DIGITAL DA PRODUÇÃO CIENTIFICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO.*

Gravação ao vivo na II Segunda Bienal de Música Brasileira Contemporânea. Sala Cecília Meireles – 15 a 23 de outubro de 1977. Disco produzido e editado pela Sala Cecília Meireles – SCM – 1007.

[LEI Nº 9.610, DE 19 DE FEVEREIRO DE 1998.](#)